

Krzysztof Jurecki

Obowiązkowe pytania i skryte wyznania

Każdy, kto traktuje fotografię, jako formę sztuki, czyli rozwoju duchowego, powinien odpowiedzieć sobie na pytanie: czym są i jak manifestują się archetypy? Takie założenie ma ekspozycja prac Krzysztofa Ligęzy pt. "Drzewa-Cienie-Śnienie" (2009-2014), która jako cykl i żywy wytwór nadal toczy się swoim tajemniczym rytmem, podlegając permutacjom.

O czym świadczy ten cykl i zastosowana w nim forma wyrazu? Jaka jest jej idea? W dużej mierze zaświadcza o skierowaniu uważności i uczucia fotografującego na sferę krajobrazu, w której ukazują się nieoczywiste formy, znaki i przejawy praobrazów. Informują nas one o „wejściach” i pasażach, początku i końcu, rzeczach ostatecznych. Natura jako tragiczne pole nieustającego cyklu narodzin, śmierci oraz zmartwychwstań, pomost ku światom wyższym, intrygowała już romantyków. Fotografia Ligęzy pod wieloma względami jest bardzo klasyczna, jeśli analizować zastosowane tutaj środki wyrazu, ale widać w niej istotne ślady oddziaływania surrealizmu, a nawet konceptualizmu. Czemu służy tak pojmowana forma i jej wyraz? Poszczególne obrazy mają charakter kontemplacyjny. Otrzymujemy fragmentaryczny szkic, sekwencję symbolicznych pytań o naturę świata i nas samych. Oknem, przez które patrzymy jest duchowość autora. Jestem pod wrażeniem zestawu prac Krzysztofa Ligęzy. Jest to rodzaj fotografii dziś niepopularnej, także o aspektach religijnych. Dostrzegam nawiązania do nieobecnej w polskiej tradycji fotografii spod znaku m.in. Anselma Adamsa, Edwarda Westona, Minora White'a, Paula Stranda, a także kontynuację fotografii tak, jak rozumiał i tworzył ją Staszek Woś oraz jego kontynuatorzy z PAcamera Club. To także rzadki przykład fotografii o jakości fotogenicznej, jaką praktykują w swej twórczości tacy autorzy, jak Marian Schmidt czy Bogdan Konopka.

Krzysztof Jurecki. Roczniak 1960. Historyk sztuki, kurator wystaw (m.in.: Josepha Beuysa, Zofii Rydet, Jana Saudka, Erwina Olafa, Diane Ducruet, Kateriny Mistal) i wykładowca historii fotografii. Autor licznych publikacji. Specjalizuje się w historii sztuki XX wieku, zwłaszcza modernizmu i awangardy artystycznej. Główny obszar jego zainteresowań zajmuje przede wszystkim fotografia i film eksperymentalny. W latach 1985-2005 pracował w Muzeum Sztuki w Łodzi, ostatnio jako kierownik Działu Fotografii i Techniki Wizualnych (1998-2005).

Autor bloga:

www.jureckifoto.blogspot.com

www.omniekrzysztofjurecki.blogspot.com

(pełna biografia oraz lista publikacji)